

L'IDOLE DES JEUNES

? D'OU VIENS-TU JOHNNY

Malgré les versions différentes et souvent contradictoires concernant les origines de « notre Idole », nous savons à quoi nous en tenir. Nous savons d'où il vient.

Par contre, ceux qui étaient à la « première » du film, étaient plus enclins à se poser des questions concernant l'avenir... Où vas-tu Johnny ?...

Les jaloux, les envieux, les chers confrères, les concurrents et les fossiles ont trouvé matière à leurs critiques. Les fans, de toute façon, ont applaudi sans réserve. L'admiration systématique, comme l'amour, est aveugle ; aussi ne ferai-je que peu de cas de leur appréciation.

Quant à l'avis impartial de ceux qui restent, il est partagé entre le bien et le passable.

Alors inutile de vous bourrer le crâne avec des critiques ; forgez votre opinion en allant le voir vous-même.

Johnny et Sylvie ne sont pas aussi bavards qu'à leurs débuts, et comme je vous le disais dans le numéro de « B.L.A. » spécial : Johnny, les journalistes l'ennuient.

En résumé de notre brève conversation, Sylvie a enregistré douze chansons en Amérique, Johnny dix-neuf. Ça ne leur fait pas plus d'effet de se voir sur l'écran que de s'entendre chanter sur disque... « Bien sûr, on se voit sous toutes les coutures... » Ils seraient très heureux de continuer à faire du cinéma. Quant à leur vie privée... Sans vouloir aborder un sujet qui ne me regarde pas, il serait dommage que l'idylle des idoles ne se termine pas par un mariage... durable.



OU VAS-TU SHEILA ?

Georges Maltot était à Reims pour recueillir les premières impressions de Sheila et Frank Alamo.

— Pourquoi avez-vous commencé votre tournée par Reims ?

— Parce qu'un baptême, ça s'arrose au champagne.

En fait, Sheila a eu du mal à terminer son tour de chant. Heureusement, un public chaleureux l'a accompagnée jusqu'à la fin. A l'heure qu'il est, le trac serait en régression.



L'IDYLLE DES JEUNES



PHOTOS JACQUES AUBERT-PHILIPS

Blue-Jeans

HIT PARADE L'IDOLE DÉJEUNE

TITRES LES PLUS DEMANDES
DU 1^{er} au 15 OCTOBRE
(Entre parenthèses les interprètes
les plus réclamés)

- 1 MA GUITARE (Hallyday)
- 2 DA DOU RON RON (Alamo-Hallyday)
- 3 I'M WATCHING (Vartan)
- 4 LE SIFFLET DES COPAINS (Sheila)
- 5 SPECIAL BLUE-JEANS (Fingers-Logan)
- 6 PAUVRE PETITE FILLE RICHE (François)
- 7 L'AUTRE NUIT (Blondo)
- 8 LE CIEL EST SI BEAU CE SOIR (Anthony)
- 9 QUAND UNE FILLE ME PLAÎT (Mitchell)
- 10 IL Y A TELLEMENT DE FILLES (Clark)
- 11 QUI AIME-T-IL VRAIMENT (Hardy)
- 12 REVER D'UN GARÇON (Coppin)

SONT TRES BIEN PLACES :

- J'AI RENDEZ-VOUS AVEC LUI (Nat. Degand)
NE PERDS PAS LA TETE (Nicole Legendre)
TU TE RECONNAITRAS (Escudero)
FILE FILE FILE (Alamo)
PENDANT LES VACANCES (Sheila)
JE NE DANSERAI PLUS JAMAIS (Hallyday)
SI TU VEUX ETRE HEUREUX (François)
C'EST MA FETE (Anthony)
TU DIS N'IMPORTE QUOI (Michel Paje)
DES BISES DE MOI POUR TOI (François)
PLAZA DE TOROS (Clark)
QUAND UN AIR VOUS POSSEDE (Hallyday)
LA VIE EST BELLE (Sheila)
L'ECOLE EST FINIE (Sheila)
C'EST TOI MON CHOU-CHOU (Sophie)

INTERPRETES

(Entre parenthèses
classement au 1^{er} octobre)

- 1 SHEILA (1)
- 2 Johnny HALLYDAY (2)
- 3 Claude FRANÇOIS (3)
- 4 Eddy MITCHELL (6)
- 5 Petula CLARK (4)
- 6 Frank ALAMO (7)
- 7 Richard VARTAN (5)
- 8 Sylvie VARTAN (9)
- 9 Dany LOGAN (10)
- 10 Françoise HARDY (8)
- 11 Lucky BLONDO (11)
- 12 Leny ESCUDERO (12)
- 13 Claudine COPPIN (13)
- 14 SOPHIE (14)

ENSEMBLES INSTRUMENTAUX :

- 1 LES FINGERS
- 2 LES SHADOWS
- 3 LES SPOTNICKS
- 4 LES PLAYERS
- 5 LES CHAMPIONS
- 6 LES AIGLONS
- 7 LES FANTOMES

ECOUTEZ, TOUS LES JOURS, « SPECIAL BLUE-JEANS », L'EMISSION DE JEAN BONIS, EN SEMAINE, DE 17 A 18 H 30, ET LE DIMANCHE, A 20 H 15, SUR RADIO-ANDORRE, 300 M 60, ONDES MOYENNES, ET 50 M 04, ONDES COURTES. CEUX QUI DESIRENT PARTICIPER AUX INTERVIEWS REALISEES A PARIS, PAR JACQUES LALANNE, PEUVENT PRENDRE RENDEZ-VOUS EN LUI ECRIVANT, 28, BOULEVARD HAUSSMANN, PARIS-9.



Non, ce n'est pas Johnny qui manie la fourchette avec autant de dextérité... quand je dis dextérité, c'est une image, car chacun sait que dextérité vient de dextera qui, en latin, veut dire main droite... Or, Lucky Blondo est gaucher et côté cœur, il a une gauche terrible ; ses admiratrices vous le diront, elles lui ont décerné à lui aussi le titre d'Idole.

— Lucky, que penses-tu de Johnny dans le film ?

— C'est terrible... Moi j'aime.

Lucky n'est pas du genre à passer de la pommade à contre-cœur.

— Jacques...

— Oui...

— Quand la faisons-nous cette émission ?

— Demain, à trois heures, viens avec tes amis.

— D'accord... tu sais, ça me fait plaisir de faire une émission à Radio-Andorre, parce que les auditeurs de « Spécial Blue-Jeans » sont vraiment sympa, et je voudrais compter au nombre de leurs amis.

ECHOS

Lucky Blondo est bien arrivé, le lendemain, avec ses amis. Mon intention serait de baptiser cette émission : « Lucky et ses Amis », qu'en pensez-vous ?

Il a réuni, pour vous, dans nos studios, Nana Mouskouri, Jacques Revaux, Jacques Denjean, Jacky Moullière et François Desuelt. Cette première expérience s'est soldée par 4 000 mètres de bande enregistrée, deux bouteilles de whisky, dix canettes de bière et un café (pour Nana).



Nana Mouskouri a été demandée en mariage par le chauffeur de taxi qui la conduisait à nos studios. Total : dix minutes de retard, six fois le tour de l'Opéra et la course gratuite.



Merci aux Gones Rock de bien vouloir nous considérer comme des animateurs sans parti pris.



Nous souhaitons bonne route à Chéri Bibi, le sympathique routier, qui a offert une caisse de vin à Claude François. Il est, paraît-il, incollable sur les émissions « S. B. J. ».



L'avis d'Eddy Mitchell rejoint celui de Lucky. Sa charmante femme et lui ont estimé que Johnny s'était révélé un excellent comédien. Eddy m'a confirmé lui-même qu'il aurait Sophie comme partenaire dans « En cherchant l'Idole ». A toi de jouer, Eddy.