



## HIT

RADIO-ANDORRE  
SPECIAL  
Blue Jeans

TITRES LES PLUS DEMANDES  
DU 1<sup>er</sup> AU 15 DECEMBRE

(Entre parenthèses les interprètes les plus réclamés)

- 1 SI J'AVAIS UN MARTEAU (François - Trini Lopez)
- 2 LE SIFFLET DES COPAINS (Sheila)
- 3 POUR MOI LA VIE VA COMMENCER (Hallyday)
- 4 MA BICHE (Alamo)
- 5 ET JE M'EN VAIS (Anthony)
- 6 AMERICA (Gérard)
- 7 BLUE-JEAN BOP (Mitchell)
- 8 ENTRE NOUS IL EST FOU (Clark)
- 9 OUKI KOUKI (Sheila)
- 10 MA GUITARE (Hallyday)
- 11 SPECIAL BLUE-JEANS (Fingers-Logan)
- 12 EN REVANT A NOËL (François)
- 13 LE PREMIER BONHEUR DU JOUR (Hardy)

### SONT TRES BIEN PLACES :

- MON CŒUR TU REMETS ÇA (Rivers)  
TOUS LES JEUNES (Païe)  
AMOR DE VERANO (Duo Dinamico)  
LE TRAIN DES NEIGES (Clark)  
MARTIAN HOP (Champions)  
SI JE CHANTE (Vartan)  
ROSE (Anthony)  
LES FEUX ROUGES (Debut)  
ON EST HEUREUX A SEIZE ANS (Bridge)  
TON CHOUCHOU (Païe)  
TCHIN TCHIN (Anthony)  
SHUGAR SHAKE (Gérard)  
NE PLEURE PAS (Blonda)  
REVIENS VITE ET OUBLIE (Les Surfis-Alamo)

- CŒUR (Pavone)  
JE ME SENS BIEN (Clark)  
JE TREMBLE (Laurent-Orlando)  
TIENS-LE (Gam's)  
SORTEZ SANS MOI (Gérard)  
JE NE DANSERAI PLUS JAMAIS (Hallyday)

### INTERPRETES

(Entre parenthèses classement au 30 novembre 1963)

- 1 Claude FRANÇOIS (2)
- 2 SHEILA (1)
- 3 Johnny HALLYDAY (3)
- 4 Eddy MITCHELL (5)
- 5 Frank ALAMO (4)
- 6 Petula CLARK (8)
- 7 Richard ANTHONY (6)
- 8 Danyel GERARD (9)
- 9 Françoise HARDY (7)
- 10 Billy BRIDGE (11)

### ENSEMBLES INSTRUMENTAUX

- 1 LES AIGLONS (2)
- 2 LES CHAMPIONS (4)
- 3 LES FINGERS (3)
- 4 LES SHADOWS (1)
- 5 LES SUNLIGHTS (6)

## RÉPONSE

Aurais-je froissé quelque oreille sensible en manifestant le légitime souci de défendre la chanson française?... A la lecture de certaine lettre, je crains fort de ne pas avoir été compris.

Je n'irai pas jusqu'au référendum pour autant.

Je résumerai simplement en confirmant qu'il vaut mieux écrire des javas que de singer pitoyablement les Américains. Ceci ne retire rien au talent, au génie même, des grands d'outre-Atlantique pour lesquels j'ai la plus grande admiration... à condition de ne pas récolter les laissés pour compte.

Quant à ceux qui pensent que mon point de vue n'est pas au diapason des idées



Lors du passage à l'Olympia des IDOLES de tous les pays, j'ai eu le plaisir de m'entretenir avec Louise Cordet, une jeune fille qui représentait l'Angleterre. Comme je l'ai fait pour Dion, j'ai voulu savoir où en était notre prestige de l'autre côté de la Manche... Et bien, c'est pas Jojo...

A part Richard Anthony (qui enregistre en anglais), Bécaud, Aznavour, Montand et Chevalier (toujours ces infâmes croanants), nos idoles peuvent se promener tranquilles à Piccadilly sans risque d'être importunés par les chasseurs d'autographes.

Et vous me demandez ensuite de ne pas être déçu si on connaît mieux en France Vince Taylor et Helen Shapiro que Johnny et Sylvie en Angleterre... Vous avez bien peur d'amour-propre Chris M. de Romorantin.



Que vous aimiez ou non leurs chansons. Il importe peu. Claudette et Sylvie, c'est l'image même de l'amitié, l'image de ce qui peut arriver demain aux jeunes étudiants que vous êtes si la chanson veut avec vous faire l'école buissonnière.

## A UN AMI

PAR JACQUES LALANNE

## C'EST AUX AMIES QUE JE M'ADRESSE...

exprimées dans les autres pages de ce journal, qu'ils puissent leur satisfaction dans le plaisir de me contredire... une cause sans adversaire ne valant pas la peine d'être défendue.

J'aimerais aussi, Chris, que vous connaissiez le prix que l'on attache à l'amitié, pas au vulgaire copinage des cours de récréation. J'aimerais que vous sachiez que la valeur d'un artiste ne réside pas uniquement dans la qualité de ses interprétations, mais aussi dans l'expression des rapports humains que nous avons avec eux. Nous avons le privilège de les côtoyer et la délicate responsabilité de vous les présenter. Ne complex pas sur moi pour ensemencer les voyous, les bêcheurs, les arrivistes et autres mauvaises graines du métier.



Des amis, des vrais, qui accordent autant de prix à votre sourire, vos applaudissements, votre présence qu'à n'importe quel cachet, j'en rencontre tous les jours dans notre studio. C'est à eux seuls — ne vous en déplaise — que ces pages seront consacrées. Ci-dessus Jacky Moullire Fénelon souriant qui ne prêche à juste raison que par Henry Salvador, Danyel Gérard, simple, aimable et bourré de talents...



Croyez-vous que Ria Bartok et Claudine Copin n'aient pas droit à notre amitié?... Avant tout, puisqu'en fait nous n'avons pas à protéger la médiocrité, je les considère comme des interprètes sensibles mettant d'excellentes qualités vocales au service de chansons qui semblaient pouvoir s'en passer. Ensuite... Ensuite... même si elles vous disputent votre

pochette de marrons grillés vous ne pouvez pas leur en vouloir... Pas plus que je ne vous en veux Chris de m'avoir écrit cette lettre. On peut être amateur de rock sans pour autant démolir les chanciers qui n'en font pas... même avec un marteau.

VOTRE AMI JACQUES



Je vous présente une nouvelle amie que vous retrouverez chaque jour sur les ondes de Radio Andorre au cours de l'émission « 1 chiffon rompus ». Christiane Mailhos est une jeune fille comme vous. Dans son studio-cuisine-laboratoire, elle compose, pour vous, une émission féminine que vous pourrez déguster quotidiennement de 10 heures à 11 heures.

## DERNIÈRE MINUTE "ÇA CHAUFFE DUR"

Nos studios parisiens, après avoir été pillés ont été incendiés par les cambrioleurs. Nous demandons aux jeunes qui avaient pris rendez-vous pour assister à l'enregistrement des interviews de S. B.-J. de bien vouloir attendre une nouvelle convocation. Nous vous prions d'excuser ce retard et absolument indépendant de notre volonté.

J. L.

ÉCOUTEZ, TOUS LES JOURS, « SPECIAL BLUE-JEANS », L'ÉMISSION DE JEAN BONIS, EN SEMAINE, DE 17 A 18 H 30, ET LE DIMANCHE, A 20 H 15, SUR RADIO-ANDORRE, 300 M 60, ONDES MOYENNES, ET 50 M 04, ONDES COURTES. CEUX QUI DESIRENT PARTICIPER AUX INTERVIEWS RÉALISÉES À PARIS, PAR JACQUES LALANNE, PEUVENT PRENDRE RENDEZ-VOUS EN LUI ÉCRIVANT, 23, BOULEVARD HAUSSMANN, PARIS-9<sup>e</sup>.