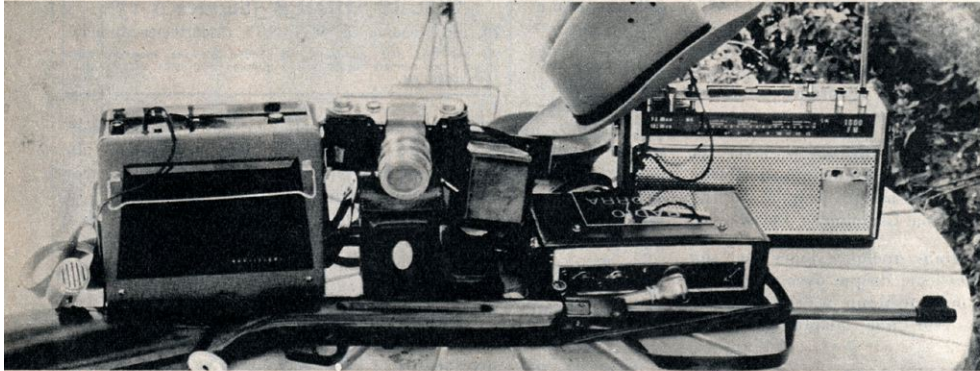


MÊME A LA CHASSE PRIORITE AU SOURIRE



**1** Les maillots sont rangés, il nous faut nous rhabiller (yéyé), ressortir l'arsenal des grandes chasses et traquer la vedette. Le gibier ne manque pas, et le chasseur averti (lui et bien d'autres), connaît les

coins giboyeux, tels que la savane de Bobino (nono), la forêt de l'Olympia (yaya), et le bois de Pacra (non), les peintures ont été refaites récemment.



**2** Danger du métier, il arrive aussi que le chasseur téméraire soit aussi frappé par un éclat de rire (ci-dessus avec Dalida, à l'Olympia). L'affût en coulisses est pratiqué par des spécialistes du gros gibier. Il faut

se déplacer et le tirer sur son propre terrain, les jours de première de préférence. On sait, par contre, que les jeunes se laissent prendre plus facilement en studio piégé. L'attrait d'une poignée d'émissions tente souvent leur gourmandise radiophonique.



**3** Très appréciés, los Indios Tabajaras, spécimen de gibier migrant... à plumes assez rares.



**4** Pour en revenir aux pièces de prestige devant figurer aux tableaux de chasse dignes de ce nom, il faut convenir sans retirer le moindre mérite au chasseur, qu'elles ont un point faible. Faute de découvrir un défaut inexistant à l'épaule, il faut

viser le sourire. Dès que la vedette sourit : ajustez et tirez. L'exemple de Claude Nougaro, surpris dans un bouquet de marguerites, illustre ci-dessus cette théorie. Ci-dessus un doublé à Bobino, Isabelle Aubret et Juliette Gréco.



**5** Les professionnels affectionnent deux genres de prises appelées vulgairement : de vue et de son. Les armes classiques sont le 6 x 6, le 24 x 36 à répétition, et le 19 ou 38 pleine piste. Pour le mixte — vue et son — certains pratiquent le Tire Vedette plus connu en abrégé sous le sigle T.V., avec un Objectif Réglable à Tête Fouineuse (ne peut être abrégé un sigle similaire étant déjà déposé). Voilà, vous savez tout sur la chasse aux idoles. L'ouverture de la chasse vous préoccupe, sans doute, d'ailleurs, aussi m'en voudrais-je de vous distraire plus longtemps de vos de-

voirs. J'ai réuni, dans cette page, des documents exclusifs tirés à l'ouverture (11<sup>e</sup> au 100<sup>e</sup>) où sont réunis, chasseur et gibier (pas yéyé). Le produit de cette chasse est, en général, transformé en produit de consommation courante, sous forme de journaux, revues ou émissions. Notre prochaine livraison aura lieu le mois prochain, grâce au tir infallible de Jean Bonis et Jacques Lalanne qui ont l'intention de faire une hécatombe. Nous vous invitons amicalement à la curée dans les pages de ce journal et sur les ondes de Radio-Andorre.

Jacques ASTARAC.

Avec Jean Bonis et Jacques Lalanne, toute l'équipe de « Spécial Blue-Jeans », vous donne rendez-vous chaque jour, de 17 heures à 18 h 30, en semaine, et le dimanche, à 20 h 15, à l'écoute de VOTRE EMISSION, sur les ondes de RADIO-ANDORRE : Ondes Moyennes 300 m 60 ; Ondes Courtes 50 m 04.

HIT PARADE

TITRES LES PLUS DEMANDES (Entre parenthèses les interprètes les plus réclamés)

1. J'Y PENSE ET PUIS J'OUBLIE (Français)
2. MAIS JE REVIENS (Hallyday)
3. CHAQUE INSTANT DE CHAQUE JOUR (Sheila-Dalida)
4. CE MONDE (Guérini-Anthony)
5. ALLO MAILLOT 38-37 (Alamo)
6. FINGERS OF RYTHM (Fingers)
7. HELLO DOLLY (Pétula Clark)
8. MES PREMIERES VRAIES VACANCES (F. Gall)
9. SUR TON VISAGE UNE LARME (Solo-Blonde)
10. UN GARÇON SAUVAGE (Paje)
11. PLUS JAMAIS (Rivers)
12. SHA LA LA (Vartan)
13. D'ACCORD, D'ACCORD (Gérard)
14. ONE MORE TIME. Encore une fois (Hallyday)
15. LES GARÇON PLEURENT (Anthony)
16. LAISSE TOMBER LES FILLES (Gall)
17. CE N'EST PAS VRAI (Monty)
18. NE LIS PAS CETTE LETTRE (Dalida)
19. TU VAS RENTRER CHEZ TOI (Mitchell)
20. O CAROLE (Hallyday)
21. CELLE QUE J'ATTENDAIS (Alamo)
22. GUIDEZ MES PAS (Auffray)
23. FATHER JONES (Sarna)
24. TOUT ME RAMENE A TOI (Hardy)
25. OH WOW WOW WEE (Gam's)
26. ZORRO EST ARRIVE (Salvador)
27. VIENS SUR LA MONTAGNE (Laforêt)
28. UN MONDE SANS AMOUR (Sheila)
29. OH MON CŒUR (Mitchell)
30. DANS MES BRAS OUBLIE TA PEINE (Torr)
31. POUR MOI TU ES LA SEULE (Hallyday)
32. U.S.A. (Vartan)
33. IL Y A UNE RICHESSE (Rodolphe)
34. LA FERME DU BONHEUR (Français)
35. JE N'AI PAS CHANGE (Sheila)
36. JE NE SUIS PAS TROP JEUNE (Surfs)
37. NOS DOIGTS SE SONT CROISES (Debout)
38. LES VACANCES SONT LA (Rodolphe)
39. BYE BYE JOHNNY (Bridge)
40. C'EST TOI MON IDOLE (Gam's, Mitouffles, Loti)
41. NON NE DIS PAS ADIEU (Alamo)
42. SALUT LARRY (Missiles)
43. BRONZATISSIMA (Triplées)
44. PAUVRE PETITE FILLE RICHE (Français)
45. POURTANT TU M'AIMES (Hardy)
46. JULIET (Rivers)
47. LA PLUS BELLE POUR ALLER DANSER (Vartan)
48. A TOI DE CHOISIR (Anthony)
49. LA FILLE DU GOELIER (Rech)
50. JOHNNY SP 69 603/11 (Lebail)