

CRÍTICA DE MÚSICA

Un país sense públic

Concert de la Constitució

BANDES >>> (PER ORDRE DE PARTICIPACIÓ) COVER, THE HOUND DOGS, ORIOL/MIGUE FUNKY TEAM, BAD FX IN A SPRING DAY, ANONYMOUS, GWARROTEVILLE, THE DEANS PRAT DEL ROURE >>> 13 DE MARÇ

ONIA MORANTE



>>> Cover > La banda d'Ishtar Ruiz va obrir el cartell de la nit.

A. L.*
ESCALDES-ENGORDANY

Tenia raó la presentadora de la vetllada, Rosa Burgos, quan instants abans de donar entrada a Cover reflexionava en veu alta i augurava que pocs dels presents divendres al Prat del Roure havien votat la Constitució. Però es quedava curta: iés que al 1993 la majoria no havia ni nascut! Així que la nit es presentava amb les vibracions que emanen d'una festa de fi de curs. Les bones i també les dolentes. Entre unes i altres, la més que discreta resposta del personal: en el moment àlgid de la nit –la sortida a escena d'Anonymous– amb prou feines hi havia un centenar d'espectadors a la sala, molts dels quals, a més, es van volatilitzar quan els eurovisius van haver actuat. El fluixíssim poder de convocatori de les bandes locals és un fet que mereix una profunda reflexió: l'Associació de Músics se n'ha fet tips de reclamant –amb tota la raó– una major presència de grups nacionals als saraus institucionals. Però la realitat és que la penya només respon massivament quan vénen les vaques sagrades estil Hombres G, M-Clan o Amaral. Potser és per falta de costum i el que s'imposa és una política del gota a gota. Insistir, perseverar, tenir paciència.

¿En tenen la culpa les bandes locals, d'aquesta clamorosa desertió? La veritat és que, estrelles de banda, noms reconstruïdíssims però sense ganxo mediàtic tampoc no treuen la

gent de casa. Que li preguntin a Ken Stringfellow i al centenar de devots escàs que el van anar a veure a l'Apolo. Potser ens haurem de resignar a l'evidència que a Andorra no hi ha més de cent persones disposades a escoltar algú que no soni als 40 Principals. Una llàstima, perquè Cover, The Hound Dogs, Bad FX i Gwarroville constitueixen una molt digna classe mitjana. Els falta arribar un pel més i apostar pels temes propis, la revàlida que separa els cridats dels elegits. Versionar Dire Straits, Radiohead o Hendrix està bé per fer-ho davant les xavales. Anonymous és un cas a part: Niki i companyia tenen carisma. I això no es pot assajar ni comprar. Es té o no és té. La nova via que semblen decidits a explorar per introduir-se en el mercat hispà –un punk cada vegada més light– els pot acabar convertint en els hereus de V Columna, l'únic grup del país que ha transpassat fronteres, amb el permís d'Hysteriofunk. Però els falta continuar. El funky team de Vilella i Migue Guerra tindrà demà crònica pròpia. I la sorpresa final de The Deans, amb el seu brit rock al més pur estil Oasis, va servir perquè més d'un es penedís d'haver-se perdut el concert de dijous a l'Apolo. És clar que a aquelles hores de la matinada al Prat del Roure només hi quedava la fidel infanteria. Andorra i jo som així, senyora. ≡

*aluengo@andorra.elperiodico.com

LITERATURA > NOVEL·LA

Editorial Andorra publicarà en català la novel·la de Sylvain Athiel sobre Ràdio Andorra

>>> 'Conquerants des ondes' és l'aposta del segell per al curs que ve

EL PERIÒDIC
ESCALDES-ENGORDANY

Ho havia insinuat a la tardor passada, després del ressó considerable que va tenir la publicació de *Conquerants des ondes*, el primer títol que explora des de la ficció l'apassionant singladura de Ràdio Andorra. I aquesta setmana ho confirmava Lluís Viu, el director d'Editorial Andorra: el segell traurà la novel·la al català, la publicarà a la col·lecció de narrativa i la convertirà en una de les apostes editorials de la temporada que ve. Una notícia magnífica que arriba, a més, poques setmanes després que la ministra d'Exteriors, Meritxell Mateu, i el seu homòleg espanyol, Miguel Ángel Moratinos, formalitzessin el conveni pel qual Andorra se subroga en la posició d'Espanya en la titularitat de drets i obli-

gacions sobre el patrimoni de Radio Andorra. Un acord que posa fi a quasi tres decennis de litigis i que obre les portes a una possible rehabilitació de l'històric edifici de l'estació d'Encamp.

Aquest és precisament un dels escenaris principals –juntament amb els estudis del Roc de les Anelletes– en què transcorre *Conquerants des ondes*, una revisió literària dels 40 anys d'història de Ràdio Andorra, des que el 7 d'agost del 1939 l'*speakerine* Victoria Zorzano va pronunciar per primera vegada la celeberrima sintonia de l'estació –«Aquí Ràdio Andorra, emissora del Principado de Andorra»– fins que el Consell General en va decretar la clausura, executada el 7 d'abril del 1981. Per les pàgines de la novel·la hi desfilen desenes de personatges reals entre els quals destaca la figura proteica de Jacques Trémoulet, el gran patró, i l'agent doble France Cazamajou, àlies Lapin Blanc, amb el teló de fons de la Segona Guerra Mundial i l'ocupació nazi de França. ≡



>>> Portada de la novel·la.



Amb reserva d'hora
86 20 60
peruquerries de qualitat

JOJOJO
The Art of Hair Styling
in all senses with
STYLING



[Només tallar home 15 €]
[Rentar + tallar home 20 €]
VIU LA VIDA

DONES
AIXELLES + ENGONALS
61 €

Depitotal
FOTODEPILACIÓ
DE QUALITAT
Segura i amb Resultats
Promoció de benvinguda
per a nous clients (1a sessió)

HOMES
ESQUENA COMPLETA
61 €



639 550
VIRGINIA

JOJOJO
The Art of Hair Styling



630 550
TANIA

www.depitotal.com