

18



TEATRE

Lexu's, Rechi i Nadal, en les jornades del Projecte Alcover a Alacant

# Cultura & oci

www.diariandorra.ad

PATRIMONI | LLEGAT HISTÒRIC

## El fons Radio Andorra, en restauració

L'Arxiu Nacional inicia la recuperació de l'arxiu sonor i documental de l'emissora, amb ajuda de la Fonoteca de Catalunya ■ Hi ha al voltant de 35.000 discos, segons una estimació inicial del contingut

ALBA DORAL  
Andorra la Vella

L'Arxiu Nacional d'Andorra (ANA) començarà a treballar en la recuperació i catalogació del fons sonor i documental de Radio Andorra tan aviat com el pressupost d'enguany estigui activat, segons va explicar la directora de l'Arxiu, Cinta Pujal. En una estimació inicial –"i molt agosarada", matisa Pujal–, pot constar d'uns 35.000 discos de vinil, guardats en unes caixes que ja van ser traslladades l'agost passat, per evitar que el seu estat seguís empitjorant, ja que, segons es pot percebre a cop d'ull i abans d'engegar els treballs, la col·lecció està força malmesa després de molts anys conservada sense les mínimes garanties.

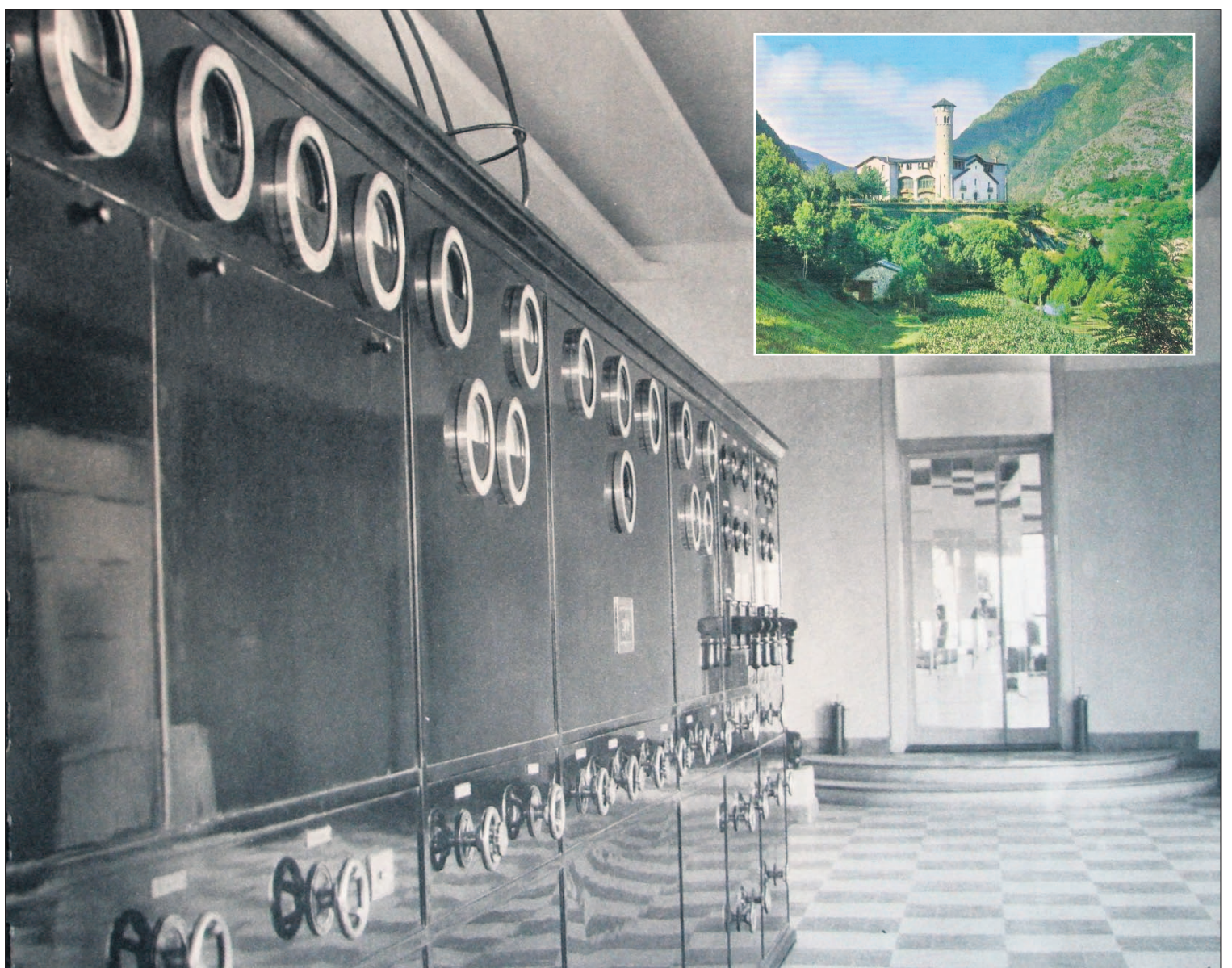
Els pressupostos de l'àrea de Patrimoni Cultural preveuen una partida específica per a aquesta primera fase d'avaluació i tractament del fons de Radio Andorra, una quantitat que ascendeix a 35.011 euros. Al marge, però, inclou la inversió d'altres 10.450 en la compra d'una màquina especial per a la neteja dels vinils. Perquè tota la tasca, explica Pujal, començarà justament per condicionar tota la col·lecció. "Només serà aleshores, quan comencem a treure-ho tot de les caixes, quan podrem avaluar quina és la magnitud del fons", admet la directora de l'ANA.

### DISSENY DE L'ESTRATÈGIA

L'adquisició d'aquesta eina, així com de les caixes més adients per a la correcta conservació han estat aconsellats pels tècnics de la Fonoteca de Catalunya, que ajudarà el personal de l'Arxiu a plantejar i desenvolupar l'estratègia per seguir per al tractament d'aquest llegat històric.

En principi, aquesta feina de condicionament massiu del material es desenvoluparà al llarg d'aquest any (començarà una vegada els pressupostos puguin executar-se). Una vegada enllestida la primera fase, l'equip que dirigeix Pujal començarà a tenir més clar què es pot recuperar i què cal conservar. Estimen que aquesta primera intervenció duri entre dotze i quinze mesos.

Al llarg de l'any vinent treballaran en la planificació i execució



Una imatge de l'interior de les instal·lacions de l'emissora. A dalt, Radio Andorra abans de la urbanització de la zona.

### ZOOM

#### INTERVENCIÓ UN PRESSUPOST QUE SUPERA ELS 45.000 EUROS ENGUANY

Per començar a treballar, l'Arxiu Nacional ha d'adquirir una màquina netejadora de vinils. Suposa una inversió de 10.450 euros. Al marge, la primera fase de la intervenció compta amb una partida de 35.011 euros per iniciar el treball.

#### COL-LABORACIÓ ASSESSORAMENT D'EXPERTS I TREBALLADORS DE L'EMISSORA

L'equip tècnic que s'enfrontarà a la tasca compta amb l'assessorament permanent de la Fonoteca de Catalunya. També, en fases posteriors, se serviran dels coneixements de persones vinculades a l'emissora quan funcionava.

#### ESTAT UNA COL·LECCIÓ CONSERVADA EN FORÇA MALES CONDICIONS

El fons es va traslladar a les dependències de l'ANA l'estiu passat. Es trobava força malmesa (tot i que no havia patit l'efecte de la humitat) i els tècnics de l'arxiu hauran d'avaluar quina part estarà en condicions de conservar-se.

de totes les tasques que encara quedaran per fer, començant per l'inventari i catalogació. I encara quedarà, entre d'altres, un extrem per resoldre: quina serà la manera com el contingut de tot el fons es posi a la disposició del públic.

En tot aquest procés disposaran de l'assessorament dels experts de la Fonoteca de Catalunya, amb la qual ja estan en contacte de manera permanent. També, en les últimes fases, tindran l'ajuda de persones que van mantenir relació amb l'emissora

mentre va estar en funcionament, els coneixements dels quals els resultaran molt valuosos per executar les seves tasques.

El més urgent, però, ha estat i és evitar que l'estat de deteriorament s'agreués. "Les condicions

en què es trobava no es podien mantenir –adverteix la responsable de l'ANA–. Els discos estaven apilats en caixes amuntegades unes damunt de les altres durant molt de temps, i tota la col·lecció ha patit greument el pas del temps, tot i que almenys estaven en una sala en bones condicions, apartats dels focus d'humitat".

Aquesta tasca de recuperació del fons documental i sonor és, amb tot, només una part de la inversió prevista per Patrimoni Cultural. També es preveu actuar sobre la resta d'instal·lacions (que s'han d'inventariar, tot i que no tocarà a l'ANA fer-ho) i condicionar. De moment, hi ha una partida de 20.000 euros per impermeabilitzar la terrassa i les claraboies, una de les intervencions prioritàries.