

REPORTATGE | ELS INVESTIGADORS, EN ESPERA DE CONÈIXER EL FONS DE RADIO ANDORRA

Iniciativa celebrada

A part dels testimonis orals, documents administratius i arxius forans, poca ha estat fins ara la informació accessible

als investigadors al voltant d'una emissora tan crucial en la història i la imatge del país com Radio Andorra.

A. D.
Andorra la Vella

Que l'Arxiu Nacional es posi per fi mans a l'obra en la recuperació i catalogació del fons sonor i documental de l'emissora és, per tant, una iniciativa celebrada pels investigadors. Especialment en un moment en què són pròdigues les novetats editorials relacionades amb els esdeveniments històrics al voltant de la Segona Guerra Mundial, una etapa en què Radio Andorra va fer un paper rellevant.

Menys abundants eren en l'època en què, prop de dues dècades enrere, Anna Garcia va portar a terme la investigació per a la seva tesi. Era complicat trobar informació "perquè encara no havien passat els seixanta anys des del conflicte necessaris perquè molta documentació fos accessible". La seva recerca, per tant, va tenir com a font principal els testimonis orals, al marge de documents com ara actes del Consell General o la premsa.

La recuperació dels arxius de l'emissora és una decisió "fantàstica", considera, "perquè és un mitjà de comunicació emblemàtic" i, recorda, "hi havia molta gent que coneixia el país a través de l'emissora, que era molt potent i s'escoltava a Algèria, per exemple".

El periodista francès Sylvain Athiel, autor de la novel·la *Aquí Radio Andorra*, també es congratula de la recuperació del fons. Hi afegeix, no obstant això, un matís d'escepticisme: "Desgraciadament, no crec que es puguin fer grans descobriments. Estic convençut que els documents essencials van ser sotrets o destruïts al llarg del temps". Amb tot, espera que el que resta permeti fer noves aproximacions a una història apassionant, manifesta. Pel que fa a la seva pròpia investigació, va prioritzar també els testimonis orals, recorda.

Athiel apunta, d'altra banda, l'excel·lent valor de la discoteca conservada, que ell va tenir ocasió de



Imatge antiga de les instal·lacions encampades, facilitada per Sylvain Athiel.

Els testimonis orals han estat la principal font documental

Recorden que ja es va perdre l'edifici del Roc de les Anelletes

veure mentre era a les instal·lacions d'Encamp. Els responsables de l'Arxiu Nacional, en una primera estimació, calculen en uns 35.000 els discos en vinil de la col·lecció.

Radio Andorra no va ser l'eix central de la recerca de Claude Benet, a *Guies, espies i fugitius*. Però les històries s'entrecruen i les referències a l'emissora són freqüents. Ell va recórrer als arxius de la Segona Guerra Mundial a l'estranger.

Benet valora que es prenguin iniciatives com aquesta i es prioritzi "per damunt de certs embolcalls culturals, com el controvertit museu". Segons Benet, hi ha parts vitals del patrimoni que han estat desastrosament descurades. Esmenta el mateix edifici de Radio Andorra a Encamp: "El vaig visitar i em queia l'ànima als peus, de veure'l amb els vidres trencats i lamentablement deixat". Més encara, recorda que ja es va "deixar perdre" el del Roc de les Anelletes.

QUÈ HA DIT

Anna Garcia

INVESTIGADORA

"Permetrà conèixer noves dades d'una emissora emblemàtica al país"

Claude Benet

ESCRITOR

"Era l'hora d'iniciatives com aquesta per damunt d'embolcalls culturals"

Sylvain Athiel

AUTOR DEL LIBRE 'AQUÍ RADIO ANDORRA'

"Estic convençut que els documents essencials van ser destruïts"

FORMACIÓ

L'Escola d'art de la capital ofereix nou seminaris monogràfics per al trimestre

L'Escola d'art de la capital inicia l'any amb l'oferta de nou cursos i tallers monogràfics, que es desenvoluparan a partir del 18 de gener i que estan oberts tant als alumnes matriculats en el centre com als no inscrits.

El primer dels seminaris a començar serà el d'engalbes acolorides, a partir del dia 18 i fins al 10 de març (quatre hores per setmana). Els assistents treballaran sobre la decoració i cuita de ceràmica.



Carme Tinturé dirigeix l'escola.

Un dia més tard s'iniciaran el de joieria bàsica (fins al 25 de març, cinc hores setmanals) i el d'il·luminació d'estudi (quatre hores, fins al 25 de març). Els assistents a aquest últim aprendran els rudiments de l'ús de la llum com a eina del fotògraf.

El 25 de gener començarà el curs de litografia, que acabarà el 24 de març. Els alumnes treballaran amb el procediment tradicional de la disciplina, sobre planxes granejades, i en un de nou, amb planxes de polièster. Coincidirà en les dates amb el taller de gravat no tòxic, que oferirà coneixements sobre les tècniques tradicionals de gravat i sobre les fotosensibles.

Al febrer començaran els cursos de fotografia digital, Photoshop i conversió d'imatges en color en blanc i negre digital, per aprendre a usar l'ordinador com a laboratori.

L'última proposta, a partir del 2 de març, se centrarà en el disseny de llums amb serigrafia.

MicroCompta
G3 Control Digital

MicroCompta és un programa informàtic accessible a tothom. Per preu, per senzillesa. Quan ho vegeu, tindreu una opció més.

Consulteu-nos qualsevol dubte que tingueu. Us assessorarem sense compromís.

G3 ControlDigital
www.g3controldigital.com

tel. 812 512
www.microcompta.info

Creat per:
G3 ControlDigital
Av. Consell d'Europa 14-16, 1er-6
(Ed. Quars) Andorra la Vella